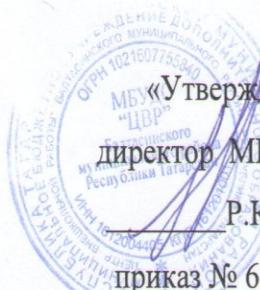


Министерство образования и науки Республики Татарстан
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «5» сентября 2019 года


«Утверждаю»
директор МБУДО «ЦВР»
Р.К.Латипов
приказ № 69
от «5» сентября 2019 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественного направления
«Ритмы танца»
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Мухаммадиева Светлана Габдилхамовна
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы 2 стр.
2. Пояснительная записка 3-7 стр.
3. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 8 стр.
4. Учебно-тематический план на 3 года обучения 9-11 стр.
5. Содержание программы на 3 года обучения 12-16 стр.
6. Список литературы 17 стр.
7. Терминологический словарь 18 стр.
8. Приложение

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦВР» Балтасинского района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмы танца»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Мухаммадиева Светлана Габдилхамовна
4.1	Ф.И.О, должность	Мухаммадиева Светлана Габдилхамовна, педагог дополнительного образования, высшая категория
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая индивидуально-групповые занятия
5.4	Цель программы	*планомерное раскрытие творческих способностей детей; *создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; * постановка хореографических композиций в учебных целях.
5.5	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- Репродуктивный Базовый уровень- Продуктивный Продвинутый уровень- Творческий
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая, индивидуальная. Теоретическое, практическое, комбинированное.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащегося. Банк достижений воспитанников. Конкурсы, концертная деятельность. Входная, промежуточная, итоговая диагностика.
8.	Результативность реализации программы	формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2019г.
10.	Рецензенты	

Программа разработана на основе:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.), план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района на РТ»
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с.
- Положение МБУДО «ЦВР» О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога.

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Актуальным на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства».

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на изучение хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Программа включает изучение ключевых тем, необходимых для освоения современной хореографии:

- учебно-тренировочная работа;
- специальная танцевально-художественная работа;
- воспитательно-познавательные мероприятия.

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных видео просмотров, посещения творческих коллективов, их репетиций и концертов, а так же участие самого коллектива во всевозможных фестивалях и конкурсах.

Организационно-методические условия для успешной реализации программы

Методические принципы и приемы.

Целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через слушание, игры и танцы;

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

Приобщение к народной культуре (слушание народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам программы.

Во время проведения занятий педагогу следует помнить о разумном чередовании активных движений и упражнений успокаивающими и восстанавливающими дыхание. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Принцип наглядности предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала.

игровые атрибуты,

иллюстрации и репродукции,

дидактический материал,

игровые атрибуты,

детские музыкальные инструменты,

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Принцип партнерства

Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно.

Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено (не принуждать детей к действиям-играм, пению, а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии).

Соотношение музыкального материала с природным, народным, и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, принять участие в веселой игре).

Положительная оценка деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Цель программы– гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса ;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
-
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Отличительной особенностью образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-13 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Сроки реализации программы: три года обучения, объем – 504 часа 1 год.

Режим занятий – 3 раз в неделю по 2 часа (45 минут с перерывом).

1 год обучения – 144 ч.(2 группы)

2 год обучения -144 ч.

3 год обучения – 216 ч.

Формы занятий

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения)

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Прогнозируемые результаты:

Основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории);
- музыкальное развитие;
- эстетическое развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

Информационные компетенции.

Знать:

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- знания по качественному исполнению изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев данного курса обучения;
- «считываемость»;
- музыкальную раскладку упражнения;

Уметь:

- менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- вслушиваться в музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный); выполнять движения в разных темпах; различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко); выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, акценты, считать музыкальные такты и шаги.
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;

Владеть:

- первоначальным навыком исполнения танцевальных элементов;
- навыком согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- навыком улавливать начало и конец музыкальной фразы;
- навыком вести счет;
- первоначальным навыком технически грамотно исполнять движения.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

Уметь:

- качественно исполнить в правильной последовательности все упражнения, уметь согласовать свои движения с музыкой;
- передать образный характер движения;
- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение, соблюдать порядок и дисциплину в группе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.
- ответственно относиться к своему здоровью;
- быть красивым (овладеть культурой, эстетикой движения), сильным, ловким.

Коммуникативные компетенции.

Знать:

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;
- простейшие коммуникативные умения и навыки;
- первичные навыки саморегуляции.

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение.

Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный (стартовый), включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетный концерт воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – продуктивный (базовый);

III уровень – творческий (базовый);

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

– Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий,

Формы подведения итогов реализации программы: контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контролем за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой. В течение всего курса программы проводятся открытые занятия для педагогов и родителей (не менее 3 раз в год), детские праздники, тематические вечера, музыкальные инсценировки детских сказок, концерты детского творчества. Основной метод диагностики – наблюдение, сопоставление с модельными характеристиками «ожидаемых результатов».

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (45 минут с перерывом).

Примечание: обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на четвертый год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану.

Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

**Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения программы**

Личностные:

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные:

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

технически правильное выполнение двигательных действий

Познавательные:

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- потребность в общении с педагогом, умение слушать и вступать в диалог.

Предметные:

- Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять народные и комплексы упражнений под музыку.
- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные и комплексы упражнений, а также двигательные задания по портерной гимнастике этого года обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Репродуктивный уровень (стартовый)

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации	Форма
---	------------------------	------------------	-------------------	-------

		Всего	Тео- рия	Практи- ка	занятий	аттестации (контроля)
1.Учебно-тренировочная Работа		104				
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1			Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	
1.2. Партерный экзерсис	28	2	26		Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие.
1.3.Азбука музыкального Движения	15		15		Практический, творческий	Контрольное занятие.
1.4.Элементы классического Танца	10	1	9		Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.5. Элементы народно- сценического танца	15	1	14		Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.6. Элементы эстрадного танца	15	1	14		Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие, Концерт
1.7. Работа над репертуаром	15	1	14		Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Контрольное занятие, Концерт
2. Сценическое движение.		35				
2.1.Творческая деятельность	25		25		Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Контрольное занятие, концерт
2.2. Актерское мастерство. музыкально- танцевальные игры.	10		10		Беседы, упражнения, тренинга.	

				Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	
3. Мероприятия воспитательного характера	5				
3.1.Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов	5	-	5	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах. Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	
Всего:	144	12	132		

Второй год обучения
Продуктивный уровень (базовый)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1. Учебно-тренировочная работа		108				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.2.	Азбука музыкального движения	32	2	30	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.3.	Элементы классического танца	20		20	Практический, творческий	Контрольное занятие, концерт.
1.4.	Элементы народно-сценического танца	20	2	18	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, Концерт
1.5.	Элементы эстрадного танца	20	2	18	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, Концерт
1.6.	Работа над репертуаром	15	-	15	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие, Концерт
2. Творческая деятельность.		25		25		
3. Мероприятия воспитательного характера		11				
3.1.	Беседы об искусстве. Посещение концертов.	11		11	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах. Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Контрольное занятие
Итого		144	7	137		

3 год обучения

Продуктивный уровень (базовый)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1. Учебно-тренировочная работа		201				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.2.	Азбука музыкального движения	20	2	18	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.3.	Элементы классического танца	20		20	Практический, творческий	Контрольное занятие, концерт.
1.4.	Элементы народно-сценического танца	30	2	28	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.5.	Элементы эстрадного танца	70	2	68	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.6.	Работа над репертуаром	60	-	60	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие, концерт
2. Творческая деятельность.		10		10		Контрольное занятие, концерт
3. Мероприятия воспитательного характера		5				
3.1.	Беседы. Посещение концертов.	5		5		
Всего		216	7	209		

Содержание программы

1 год обучения (репродуктивный уровень)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (104)

Тема 1.1: Вводное занятие. (1)

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.(28)

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.(15)

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота направо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

Тема 1.4: Элементы классического танца. (10)

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой).

Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демиплие пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. (15)

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений.

Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.(15)

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.(35)

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Тема 1.8: Итоговое занятие.(10)

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.(10)

Теме 2.1: Творческая деятельность.(5)

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее ?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Содержание программы

2 год обучения

(продуктивный уровень)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.(108)

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.(32)

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.(20)

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр.

Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $\frac{4}{4}$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $\frac{3}{4}$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой.

Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.(20)

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.

Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре.

Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.

Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца . (20)

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром. (15)

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песни «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие.(25)

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность. (11)

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Содержание программы

3 год обучения (творческий уровень)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.(201)

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения. (20)

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.(20)

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — умерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - умерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - умерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.(30)

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и

акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом.

Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец (70)

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром. (60)

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Находка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

Тема 1.7: Итоговое занятие. (10)

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон, диски.

Раздел 2. Актерское мастерство. (5)

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон, диски.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера. (5)

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Список литературы

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца»

Интернет – ресурсы

1. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
2. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
3. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. <http://tancpole.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
4. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 22.04.2014)
5. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/> (дата обращения 22.04.2014)

Терминологический словарь.

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или коррективке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Дем и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Календарный учебный график программы 1-го обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Вводное занятие, инструктаж. Беседа, объяснение, показ. Повторение и закрепление пройденного.		Введение	ОУ, танцевальный или актовый зал	
			1			Вводное занятие. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности		
			2			Постановка корпуса. Положение рук на талии VI, I свободная позиция ног		
			2			Танцевальный шаг с носка. Танец «топ по паркету»(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем»		
2				Беседа, объяснение, показ		Азбука музыкального движения		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных

								выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2			Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)		
			2			Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу плечи, руки - поочередное поднятие плеч вверх движения кистями рук вверх вниз, сгибание-разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх-опускание вниз рук корпус-повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги - поочередное пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед-назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе-врозь).		
			2			Хлопки в ладоши -простые и ритмические. Положение рук перед собой, сверху, внизу, справа, и слева и слева на уровне головы. «пружинка» –		

						легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт «шаг, приставить, шаг, каблук».		
			2			Подъем на полупальцы. Повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «коротышки»		
			2			Игра «Сказочный лес»		
			2			Игра «У медведя»		
			2			Игра «Путешественники»		
			2			Партерная гимнастика («бура тино» «солнышко», «бабочка», «складочка»)		
			2			Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2,4)		
			2			Разминка «Я рисую солнце» (голова-прямо, вверх-вниз «уложить ушко» вправо и влево повороты вправо и влево упражнения «тик-так» -«уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком).		
			2			Руки -поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В		

					каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание»-сгибание и разгибание кистей.		
			2		Положение рук на поясе и внизу. «мельница»- круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя-поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плечи.		
			2		Упражнение «Улыбнемся себе и другу» -наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI , по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево ноги-подъем на полупальцы с полуприседанием, «Пружинка», высокое поднятие колен вперед, в стороны.		
			2		Прыжки-по VI позиции ног, VI – II позиции ног, упражнение «лыжник» ритмические хлопки в ладоши , тройные притопы. «пружинка» с наклонами головы движение «баю-бай» подскоки, приставные шаги с приседанием.		
			2		Танцевальная композиция «В коробке с карандашами». Игра «скорый поезд»		
			2		Игра «Музыкальные ворота»		

			2			Игра «Путник»		
			2			Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с носкоком. Танцевальная композиция «Танец утят». Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Кучи-чи»		
3				Беседа, показ, групповая работа		Развитие актерского мастерства		<p>подведение итогов каждого занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2			Язык жестов-пантомима. Передача при помощи жестов и мимики		

					характера, чувств, настроения.		
			2		Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь и др.).		
			2		Тематические игры «Веселый оркестр», «Магазин игрушек», «Солдатушки-бравы ребятушки», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы» (по выбору учителя). Инсценировка детских песен (по выбору учителя)		
4				Беседа, показ, станок. Танцевальные движения. Групповая работа. Отработка танцевальных движений	Элементы классического танца.		<p>подведение итогов каждого занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива

								в фестивалях , конкурсах.
			2			Специфика танцевального шага и бега Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.		
			2			Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		
			2			Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия-держась за станок одной рукой).		
			2			Понятие о координации движения, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.		
			2			Позиции ног, упражнения для ног. Позы классического танца.		
			2			Позиции ног-по 1,2,3-й. позиции рук-подготовительная, 1,2,3(разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.		
			2			Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.		
			2			Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы, шаги с приставкой по всем направлениям, в		

					различных сочетаниях.		
			2		Демиплие-складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног изучается лицом к станку по 1,2,3-й позициям.		
			2		Батман тандю-движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног(изучается лицом к станку по 1,3-й позициям ,вначале в сторону, вперед, в конце года-назад).		
			2		Демирон де жамбпорер-круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам-вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. положение ноги, сюрлеку де пье-«обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги)- развивает выворотность и подвижность ноги «условное» – сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорой.		
			2		Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ноги, с продвижением вперед, назад, с поворотом на 1\4 круга.		
			2		Каблучное упражнение.		

						Маленькие броски ногой. Круг ногой по полупрыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке.		
			2			Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.		
5				Беседа, показ, станок. Танцевальные движения. Групповая работа. Отработка танцев. Движений		Элементы эстрадного танца.		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2			Танцевальные движения. Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги строевой, скользящий, на носочках, приставной.		
			2			Танцевальный шаг с носка.		

						Прямой и боковой галопы, подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы.		
			2			Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.		
			2			Особенности эстрадного танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Простейшая композиции . Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.		
			2			Движения на координацию -Прыжки -перестроение из одного рисунка в другой -движения по кругу, танцевальные движения в образах.		
			2			Позиции рук, ног. Раскрывание и закрывание рук одной руки, двух рук, Поочередные раскрывания рук, Переводы рук в различные положения.		
			2			Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Танец «Оранжевое небо»		
6				Беседа, показ, станок. Танцевальные движения. Групповая работа. Отработка танцевальных движений		Элементы народного танца		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых

								занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2			Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов		
			2			Позиция рук-1,2,3-на талии. Шаги танцевальные, с носка, простой шаг вперед переменный шаг вперед. Притоп-удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону тройной притоп. Притопы одинарные, тройные.		
			2			Припадание на месте с продвижением в сторону исходная, свободная 3-я позиция поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на		

						<p>полупальцы. то же с продвижением в сторону.</p> <p>выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.</p>		
			2			<p>«Ковырялочка»- поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.</p>		
			2			<p>Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом.</p> <p>Притоп в полуприседании перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.</p>		
			2			<p>Ходы русского танца простой,переменный, с ударами, дробный.</p> <p>Элементы русского танца :вынос ноги на каблук в перед , в сторону , дробь на 1\8, гармошка, елочка.</p>		
			2			<p>Поклоны: на месте без рук и с руками.</p> <p>Поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p>		

			2			<p>Простой (бытовой) шаг: Вперед с каблука, с носка. Простой русский шаг: Назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.</p>		
			2			<p>Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. переменный шаг -с притопом и продвижением вперед и назад - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением продвижением вперед и назад.</p>		
			2			<p>«Девичий ход» с переступаниями «припадение»:- простое «Гармошка» «Елочка».</p>		
			2			<p>Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).</p>		
			2			<p>Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.</p>		
			2			<p>Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.</p>		
			2			<p>Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи.</p>		
7	Сентябрь-май			<p>Объяснение, показ, отработка танцевальных движений, выступления, практические занятия. Групповая работа. Работа на сцене.</p>		<p>Постановочная деятельность.</p>		<p>- проведение открытых занятий для родителей и педагогов; - участие коллектива в</p>

								фестивалях , конкурсах. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.
			2			<p>Постановка танцев. Отработка номеров. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p><u>«Танец Петушки».</u> <u>«Танец Гномики».</u> <u>«Танец Полька».</u></p>		
8	Сентябрь-май					Воспитательная деятельность.		
			2			<p>Игровой тренинг «Давайте познакомимся»;</p> <p>Викторина-конкурс «Наш друг-светофор»;</p> <p>Игра «Ты и я- вместе мы друзья»;</p> <p>Конкурсно – игровая программа «Испекли мы каравай»;</p> <p>Игра «Путешествие в</p>		

						страну Бережливию»; Игра «Щепки на реке».		
						ВСЕГО:		144 часов

Календарный учебный график программы 2-го обучения

№	Месяц	Дата	Часы	Форма занятий	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь			Вводное занятие, инструктаж. Беседа, объяснение, показ. Повторение и закрепление пройденного.	Введение.	
			1		Вводное занятие. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности	
			2		Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую»	
			2		Танец «Кадриль моя» (шаг с носка, легкий бег, «ковырялка» ,притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием). Игра «Давайте потанцуем»	
2				Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала, закрепление.	Азбука музыкального движения	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2		Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса(наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).	
			2		Основные понятия : музыка, темп, такт. Совершенствование ритмичности (умения	

					создавать, выявлять и воспринимать ритм).	
			2		Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая- грустная.	
			2		Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.	
			2		Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы .Стилизованная народная музыка.	
			2		Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).	
			2		Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).	
			2		Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре.	
			2		Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг.	
			2		Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.	
			2		Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки. Полуприседание по 1,2,3 позициям.	

					Выдвижение ноги вперед и в сторону.	
			2		Наклоны вперед и в сторону. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъем. Подъем на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранение равновесия).	
3				Беседа, объяснение, показ. Станок. Групповая работа.	Элементы классического танца	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2		Станок и его назначение. Полуприседания и полные приседания. Батман тандю жете.	
			2		Каблучный батман. Флик-фляк .Па тортъе. Дробные выстукивания.	
			2		Прыжки. Присядки и разножки с фиксацией ног на полу.	
			2		Подготовительное движение руки (препарасьон).	
			2		Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении-танрелеве пар тэр.	
			2		Прыжки-с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танрелеве соте): подготовка к взлету (деми плие),толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.	
			2		Батман фраппэ сильное ударяющее движение,	

					развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.	
			2		Релеве лен на 45*- медленное поднятие ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.	
			2		Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.	
			2		Прыжки: танлеве соте-по 1,2, 5-й позициям. Размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа :плавный и отрывистый.	
			2		Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $\frac{4}{4}$, сочетание плавного и четкого темпов.	
			2		Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу).Размер $\frac{3}{4}$ характер плавный, исполняется на четыре такта.	
			2		Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.	
4				Беседа, объяснение, показ. Групповая работа.	Элементы народного танца	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по

					классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
		2			Упражнения у станка и на середине-подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира.
		2			Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.
		2			Станок. Подготовительные движения рук Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания.
		2			Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.
		2			Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.
		2			Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.
		2			Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой.
		2			Дроби (дробная дорожка). «Гармония»- одновременные

					повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.	
		2			«Молоточки»- удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.	
		2			Ходы. Опускание на колени- на одно, на оба с одновременным поворотом.	
		2			Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук -в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах.	
		2			Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.	
		2			Ходы проходки. Проскальзывающий, шаркающий, шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка».	
		2			Па де баск (припляс). Шаг польки. Движения русского танца. «Ковырялочка» с полуповоротом,	
		2			«Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопущки(мальчики), проростой «ключ»	
5				Беседа, объяснение, показ. Групповая работа.	Элементы балльного и историко-бытового танца	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных

						выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
		2			Особенности старинного танца. Поклоны и реверанс 18 века. Простейшая композиция «гавота».	
		2			Элементы старинного французского танца-гавота. Элементы менуэта.	
		2			Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из разученных ранее шагов. Разучивание элементов современного бального танца «Смени пару».	
		2			Поклоны, шаг с приставкой и наклон головы. Па галопа (боковые) Па голопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.	
		2			Шаг бытовой и легкий танцевальный шаг. Положение корпуса, головы, ног, рук, плеч. Понятия: линия танца, против линии танца. Положения в паре .Простые шаги.	
		2			Шаг с притопом, тройной притоп. Подскок по кругу в парах. Подскок на месте в повороте. Качалка руками в парах .Перестроение из одного круга в два и обратно.	
		2			Разучивание танца «Друзья»(основной шаг с носка; перестроение по двум колонкам; тройной шаг колонками вправо-влево; прыжок в парах друг к другу; крутка с остановкой.	
6				Беседа, объяснение, показ. Групповая работа.	Элементы эстрадного танца	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по

						классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
		2			Упражнения для развития гибкости рук плечевого пояса и шеи . Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной.	
		2			Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	
		2			Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.	
		2			Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций характерные черты эстрадного танца, исполнение основных элементов движений.	
		2			Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.	
		2			Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.	
		2			Музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Схемы выхода на танец, на сцену с правого угла сцены, с левого угла сцены, по диагонали, с середины сцены; выход в круг выход в колонну.	

		2			Особенности эстрадного танца. Музыка , стиль, модерн, костюмы. Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	
7	Сентябрь-май			Объяснение, показ, отработка танцевальных движений, выступления, практические занятия Групповая работа. Работа на сцене.	Постановочная деятельность	- проведение открытых занятий для родителей и педагогов; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах; Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.
		2			Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка элементов танцев. Повышения уровня исполнительского мастерства.	
8	Сентябрь-май				Воспитательная деятельность	
		2			Развивающие игры. Игры на развитие актерской психотехники.	
					ВСЕГО:	144 часов

Календарный учебный график программы 3-го обучения

№	Месяц	Дата	Часы	Форма занятий	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь			Вводное занятие, инструктаж. Беседа, объяснение, показ. Повторение и закрепление пройденного.	Введение	
			2		Введение. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса.	
			2		Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету». (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем».	
2				Беседа, объяснение, показ. Отработка танцевальных элементов. Повторение и закрепление пройденного	Азбука музыкального движения	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2		Мелодия и движение. Темп.	
			2		Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.	
			2		Правила и логика	

					построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.	
			2		Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и закат.	
			2		Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти.	
			2		Уделение большого внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения.	
			2		Начало работы над выворотностью и пластикой.	
			2		Изучение сценического пространства и сценической культуры.	
			2		Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна.	
			2		Правила построения и перестроения по два, по четыре.	
			2		Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.	
			2		Круг. Принцип дробления и собирания круга.	
			2		Линия танца. Нумерация точек зала.	
			2		Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.	
			2		Упражнения для развития художественно-творческих способностей: «Играем в скакалку, мяч», «собираем ягоду», «проснулись-потянулись»; движения в образе зверей, сказочных персонажей.	
3				Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала, закрепление. Станок. Групповая работа.	Элементы классического танца	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному

						танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2		Классическая растяжка у станка. Джаз-модерн растяжка на ковриках и в паре.	
			2		Введение растяжки у станка. С наклонами и перегибами.	
			2		Введение растяжки в партере по парам.	
			2		Упражнения на развитие групп мышц и подвижность суставов, развития мимики и пантомимики, координация движений, расслабление мышц.	
			2		Строевые упражнения, перестроения. Гимнастический шаг.	
			2		Гимнастика в партере. Упражнения без предмета, с предметом, акробатические упражнения.	
			2		Экзерсис на середине: Упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти).	
			2		Упражнения для головы и шеи(наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты).	
			2		Упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве.	
			2		Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие ,логика поворотов вправо и влево.	
			2		Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и закат.	
			2		Фигурная маршировка с перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных	

					построений с музыкой. Такт и закат.	
			2		Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно.	
			2		Продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).	
			2		Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.	
			2		Термины классического танца. Понятия об основных танцевальных движениях.	
			2		Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного суставов.	
			2		Повторение упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиция ног- 1, 2, 3, 5, позднее 4. Позиция рук- подготовительная, 1,2,3; исполнение на середине, при неполной выворотности ног, у станка.	
			2		Простые комбинации движений у станка.	
			4		ДЕМИ ПЛИЕ В 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 4/4, темп- анданте.	
			4		БАТМАН ТАНДЮ – с 1-й позиции, в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, темп – модерато.	
			4		БАТМАН ТАНДЮ – с 5-й позиции, в сторону затем вперед, позднее назад (вначале лицом к станку, позднее стоя боком к станку, держась одной рукой).	

			4		БАТМАН ТАНДЮ С ДЕМИ ПЛИЕ – с 1-й позиции. Позднее с 5-й(раздельно,слитно). Размер 2/4, темп-анданте.	
			4		Passe par terre(проведение ног вперед и назад через 1 позицию)	
			4		Понятие направлений en dehors et en dedans.	
			4		Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.	
			4		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	
			4		Battements tendus jetes:c 1 и 5 позиций в сторону,вперед,назад; rigues в сторону,вперед,назад.	
			4		Положение ноги sur le sou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).	
			4		Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.	
			4		Relevés на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях,с вытянутых ног и с demiplie.	
			4		Battements – tendus plie – soutenus- вперед,в сторону,назад.	
			4		Preparation для rond de lambe par terre en dehors et en dedans.	
			4		Положение ноги sur le sou-de-pied(условное для battements fondus).	
			4		Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее- на 45 градусов.	
			4		Grand pliev 1, 2, 5,7 позициях.	
			4		Battements reties (поднимание ноги из 5 позиции в положение sur le sou-de-pied и passé и возвращение в 5 позицию).	
			4		Battements developpes вперед, в сторону, назад.	
			4		Crand battements jetes с 1 и 2 позиция – вперед, в сторону, назад.	
			2		Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	
4				Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала,	Элементы народного танца	подведение итогов каждого занятия; - проведение

				закрепление.		открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2		Беседа об истоках народного танца.	
			2		Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног.	
			2		Поклон в характере русского танца;	
			2		Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.	
			2		Простой бытовой шаг переменный ход на всю стопу, переменный ход то на всю стопу, то на полупальцах;	
			2		Ход с первым шагом на каблук, ход с проскальзывающим ударом по свободной 1 позиции, боярский ход.	
			2		Шаг с одним ударом, с двойным.	
			2		Дробные движения русского танца, настроение и характер.	
			2		Хороводы и кадрили.	
			2		Положение рук в парном танце.	
			2		Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.	
			2		Девичий шаг с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании.	
			2		Переменный шаг с каблука, с	

					продвижением вперед и назад, с продвижением вперед, назад	
			2		Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.	
			2		Веревочка простая и с переступанием.	
			2		Ключ – дробный.	
			2		Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.	
			2		Простые и сложные комбинации танцевальных движений.	
			2		Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	
			2		Дробная дорожка продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь в три ножки.	
5				Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала, закрепление.	Элементы эстрадного, современного танца.	подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
			2		Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы.	
			2		Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.	
			2		Композиция из	

					пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.	
			2		<u>Позиции рук</u> в современном танце: 1- руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;	
			2		2 – руки в сторону, ладони вниз; 3- руки вверх, ладони смотрят друг на друга.	
			2		<u>Позиции ног:</u> <u>1-пятки вместе, носки врозь;</u> <u>2- параллельная и выворотная;</u> <u>4- параллельная.</u>	
			2		Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз- модерн и джазового танца. Изучение элементов движений к танцу – Джайв	
			2		Движения на координацию, прыжки.	
			2		Перестроение из одного рисунка в другой.	
			2		Движения по кругу, танцевальные движения в образах.	
			2		Понятия Линия. Колонна. Диагональ. Круг.	
			2		Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков	
6	Сентябрь-май			Объяснение, показ, отработка танцев, движений, выступления, практические занятия Групповая работа. Работа на сцене	Постановочная деятельность	- проведение открытых занятий для родителей и педагогов; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах; Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.
			4		Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа, корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.	

7	Сентябрь-май				Воспитательная работа	
			4		Развивающие игры. Игры на развитие актерской психотехники.	
					ВСЕГО:	216 часов